

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF THE RUSSIAN FEDERATION

The Saratov State University after N.G. Chernyshevsky

Balashov Institute (filial)

Call for papers

The Russian trace within narratology

international conference

CONFERENCE DATES: November 25th to November 27th 2012

DEADLINE FOR SUBMITTING ABSTRACTS: Tuesday, July 31st, 2012

The Balashov Institute of the Saratov State University invites scholars to reflect upon the profound influence of Russian formalism and structuralism on the origin and development of modern-day transmedial and interdisciplinary narratology.

The general aim of this conference is to provide a forum to bring together individuals from literary criticism, linguistics and other humanitarian disciplines to discuss classical vs. postclassical paradigms of research in the narrative theory with an emphasis on Russian influence on the various perspectives it has taken since the first decades of the XXth century.

More specifically, the conference also aims at attracting the attention of Russian scholars to the recent developments in narratology abroad to inspire them for new visions and reevaluations of narrative and narrativity as research instruments and cognitive entities.

The explosion of interest in narrative in a wide range of research contexts that has spread over the world in the past two decades poses the necessity to reconsider the concepts of “original narratology”. One of the central intellectual questions facing today narrative inquiry and narrative practice across multiple disciplines is “How do narratives affect life and cognition?” Indeed, there is broad agreement that narratives are cognitive structures equipping us with basic tools for adapting to the environment, for cognizing the world, for understanding our place in it. It is this vision of narrative as a sense-making instrument that is of key interest to psychology, literary theory, linguistics, cultural studies, sociolinguistics, media studies, sociology, history, philosophy, education, religious studies, etc.

On the other hand, universal character of narrative and its influence on various humanitarian disciplines leads to various interpretations and generalized, often metaphoric definitions. In other words, incorporating narrative into the unlimited context of up-to-date research areas often hinders our vision of its essential features, of seeing it as a clearly outlined object of study. It is not accidental that, as David Herman put it, in modern cognitive narratology “at issue are frameworks for narrative research that build on the work of classical, structuralist narratologists but supplement that work with concepts and methods that were unavailable to story analysts such as Barthes, Genette, Greimas, and Todorov during the heyday of the structuralist revolution” (Herman D. *Cognitive Narratology*: http://hup.subuni-hamburg.de/ihn/index.php/Cognitive_Narratology. - 2011). It is a most profound observation, since cognitive narratology constitutes at present “more a set of loosely confederated heuristic schemes than a systematic framework for inquiry” (ibid.). The situation as such suggests the idea of taking a sort of analepsis – a flashback

into the Russian roots of narrative studies to reevaluate the basic concepts of narrative theory as a self-contained discipline. The Russian linguists, literary critics, psychologists and philosophers – V. Propp, V. Shklovsky, B. Eikhenbaum, R. Jakobson, B. Tomashevsky, Yuri Tynyanov, M. Bakhtin, L. Vygotsky, later B. Uspensky, Y. Lotman, B. Korman, M. Kagan and others – left decisive traces in the theory of narrative and actually shaped the framework of the French narratology of the 1960s from which contemporary interdisciplinary narratology has evolved. After the revolution of 1917, formalism fell out of favour in the Soviet Russia and academic communication between what became the Soviet Union and Western Europe and North America virtually ceased. Still, such basic concepts as sujet/fabula distinction, ostranenie (depersonalisation, later termed as “foregrounding”), chronotope, dialogue, point of view, composition etc., were shaped within the Russian Formalist school and linguo-philosophic tradition. Formalism, despite its “frontierness”, or, rather, thanks to it, offered a theoretic model, effectively translated into a variety of scientific contexts that followed, up to the contemporary mental-oriented “universal” narratology (see: Ян Левченко <http://russ.ru/pole/Russkie-formalisty-nauchivshiesya-zhit-so-vsej-toskoj>). At the same time, the historical-cultural context affected the destiny of narratology, which is now thriving in Europe, America and elsewhere, while in Russia few steps forward have been made since 1970s. It is time for Russian scholars to reconsider the perspectives for their research drawing on the considerable achievements of western narratologists, in order to rehabilitate the status of Russian narrative studies. In their turn, mind-discourse-oriented narratologists can enjoy a chance to have a look at the Russian legacy in narrative studies.

Panels and papers

Scholars are invited to organize panel sessions and present papers on various aspects of the broad theme of “The Russian trace within narratology.” Possible topics include:

- The original base of formalist/structuralist concepts of narrative and new developments in literary text analysis.
- The Bakhtinian ideas of chronotope and dialogism in the framework of narrative theory.
- Methods of classical and postclassical narratology in linguistics and literary criticism.
- Narrative paradigms of research in cultural studies, journalism, media studies and other disciplines.
- Narrative theory vs. genre theory. Classical and new narrative genres.
- The educational potential of narrative.

Plenary sessions

Two plenary sessions will ask prominent scholars from different disciplines to present a paper and discuss a central question related to the Russian trace in the developments of narrative theory. Time will be given for debate and interaction between the presenters and the audience. A final plenary will compare approaches to the study of narrative. The audience will be given opportunity to exchange ideas with the panelists.

Organizing committee

Valery Tyupa – Doctor of Philology, professor, the Chair of theoretical and historical poetics, the Institute of philology and history of the Russian State University for the Humanities. Leading specialist in theory of literature, aesthetics of history, rhetoric, narratology, comparative studies. Moscow, Russia;

Boris Egorov – Doctor of Philology, professor, leading researcher at St. Petersburg Institute of History of the Russian Academy of Sciences, academician of the Independent Academy for aesthetics and free arts, Moscow (St. Petersburg, Russia)

Chantal Cornut-Gentile D’Arcy, a Senior Lecturer in Cultural Studies at the University of Zaragoza and one of the founder members of IBACS (Iberian Association of Cultural Studies) (Zaragoza, Spain)

Ursula Ganz-Blaetter – a Ph.D. in Medieval History and a habilitation degree in Film and Television Studies; senior lecturer in media and cultural studies, specializing in the history and theory of audiovisual narratives; Sociology Institute of the University St. Gall and the Lucerne Highschool of Applied Sciences (Lucerne, Switzerland)

Ludmila Tataru – Doctor of Philology, professor, the Chair of English at the Balashov Institute of Saratov State University (Balashov, Russia)

Svetlana Bozrikova – lecturer at the Chair of English, PhD student at the Chair of Literature, the Balashov Institute of the Saratov State University (Balashov, Russia)

Nadezhda Beze – lecturer at the Chair of German, PhD student at the Chair of Literature, the Balashov Institute of the Saratov State University (Balashov, Russia)

Confirmed Plenary speakers

Valery Tyupa
Boris Egorov

Language

Although the language of the conference will be Russian, papers delivered in English are welcome.

Guidelines for submissions

We welcome proposals for individual papers (15 minutes plus 5 minutes for questions) and panels (30 minutes). Submissions should be in the language of presentation (Russian or English). Please submit your proposal, including an abstract of no more than 300 words, via e-mail: bozrix@mail.ru (Svetlana Bozrikova)

Abstracts are due on July 31st, 2012.

APPLICATION FORM

Fill in all the gaps:

Title (underline yours):	Dr	Mr	Mrs	Other Specify:
Name:				
Degree:				
Position:				
Affiliation:				
Telephone:	()			
E-mail:				

Country:	
Home address:	
Title of Paper:	
Annotation:	

Tick (+) appropriate box:

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Conference Listener | <input type="checkbox"/> Hotel Reservation |
| <input type="checkbox"/> Participation with Presentation | <input type="checkbox"/> Presentation Facilities |
| <input type="checkbox"/> Virtual Participation | <input type="checkbox"/> Interpreter |

The file with the application form should be name as follows: the author's last name – the word "form". Eg.: Ivanov-form.

The participation fee and Publications

An edited book will be published including the best submissions from the conference. If you would like your paper to be considered, **please submit a complete draft no later than October 20, 2012.**

The participation fee - 700 rub. (€20) – should be paid on arrival. It partly covers expenses for publishing the conference program, rent of the conference hall and the equipment, providing the participants with conference packets, organizing coffee-breaks, a banquet. The registration fee does not cover the participants' transport, accommodation and food expenses.

All accepted papers will be published in the digest of scientific papers. The participants will be informed on the acceptance of the paper after it is considered by the organizing committee. An additional issue costs 300 rub (€8). The shipping fee is not included in the cost of the digest.

Technical Requirements for the Paper

Format	.doc, .docx
Page parameters	Page Margins: 1" (2,5 cm) on all sides (top, bottom, left, right)
	Font: Times New Roman, 12-point typeface
	Spacing: Single-spaced (1.0 line height) throughout
	Alignment of Text: justified (flush left and right)
	Paragraph Indentation: 1/2" (1,25 cm)
	Page Numbers: do not number pages
Paper	Up to 10 pages

volume	
Title Block	<p>On the first line, centered:</p> <ul style="list-style-type: none"> - The title of your paper in bold face. <p>There is no extra space below the title.</p> <p>In the upper right corner place on separate lines, single-spaced:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Your name (First name and Surname) - Your degree - Your position - Your Affiliation - Your e-mail
Structure of the paper	<ul style="list-style-type: none"> - Title block <p>There is an extra space</p> <ul style="list-style-type: none"> - Annotation in English - about 100 words. Type the word “Annotation”, then put a colon, then type the annotation itself, using a capital letter at the beginning. <p>There is an extra space</p> <ul style="list-style-type: none"> - Annotation in Russian - about 100 words. Type the word “Аннотация”, then put a colon, then type the annotation itself, using a capital letter at the beginning. <p>There is an extra space</p> <ul style="list-style-type: none"> - Key words in English - 3-5. Type the phrase “Key words”, then put a colon, then type the key words themselves, using a small letter at the beginning, separating the words with commas. Do not put a full stop at the end. <p>There is an extra space</p> <ul style="list-style-type: none"> - Key words in Russian - 3-5. Type the phrase “Ключевые слова”, then put a colon, then type the key words themselves, using a small letter at the beginning, separating the words with commas. Do not put a full stop at the end. <p>There is an extra space</p> <ul style="list-style-type: none"> - Text - Literature cited.
Literature cited	<p>In the body of the paper, literature is cited in square brackets, in the order of appearing in the paper. Referring to non-electronic sources, type the source number and the page number, where the information is drawn from. Separate the source and the page numbers with a comma. Eg.: [1, 17]. Referring to electronic sources, type the source number and the word “URL”, separated with a comma. Eg.: [2, URL]</p> <p>Complete references are shown under the numbers at the end of the paper in the “Literature Cited”. For detailed information about citing bibliographic references, refer to the site Literature References using the Harvard System (http://www.cems.uwe.ac.uk/~tdrewry/referencing.htm#CITING)</p>
Images, Diagrams	Not admirable
Tables	<p>Format: Word. A table should be given a number (e.g., Table 1) and labeled. The table number and label appear above the table. Type the table number in 12 Times New Roman, in italics, flush right. Type the table label on the next line in 12 Times New Roman, centered.</p>

Paper Sample

Narrative Journalism in America and Russia

Ivan Ivanov
 Doctor of Philology
 Professor

Annotation: Annotation in English.

Аннотация: Annotation in Russian.

Key words: key words in English

Ключевые слова: key words in Russian

Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text

Literature Cited:

1. Smith, C. (1980). Problems of information studies in history. *In*: S. Stone, ed. *Humanities information research*. Sheffield: CRUS, 1980, pp.27-30.
2. Nicolle, L. (1990). Data protection: laying down the law. *Management Computing*, 13(12), 48-49
3. Holland, M. (1996). *Harvard system* [online]. Poole: Bournemouth University. Available from: http://bournemouth.ac.uk/service-depts/lis/LIS_Pub/harvardsys.html [Accessed 15 April 2011].

The file with the paper should be named as follows: the author's last name – the word “paper”.

Eg.: Ivanov-paper.

Conference website

Information about the conference will be available at www.bfsgu.ru in the menu «Конференции БИ СГУ» (BI SSU Conferences).

Contact information

If you have questions, please email us at bozrix@mail.ru (Svetlana Bozrikova) ltataru@yandex.ru (Ludmila Tataru)

\

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Саратовский государственный университет имени Н.Г.Чернышевского»
Балашовский институт (филиал)

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие в работе **Международной научно-практической конференции**

Русский след в нарратологии

Конференция состоится 25–27 ноября 2012 г. в главном корпусе Балашовского института (филиала) Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского (г. Балашов). На конференцию приглашаются преподаватели, аспиранты и студенты вузов России и зарубежья, специалисты в области теории нарратива.

Организационный комитет конференции:

Валерий Игоревич Тюпа – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теоретической и исторической поэтики Института филологии и истории Российского государственного гуманитарного университета (Москва, Россия)

Борис Федорович Егоров – доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник Санкт-Петербургского Института истории РАН, академик Независимой академии эстетики и свободных искусств (Санкт Петербург, Россия)

Шанталь Корню-Жантиль Д'Арси – старший лектор по исследованиям культуры (a Senior Lecturer in Cultural Studies) Университета Сарагосы, учредитель Иберийской Ассоциации Исследований Культуры (IBSCS) (Сарагоса, Испания)

Урсула Ганц-Блэттер – Ph.D по истории средних веков, докторант по исследованиям кино и телевидения, лектор по истории и теории нарратива Института Социологии Университета Санкт-Галлен и Высшей школы прикладных наук (Люцерн, Швейцария)

Людмила Владимировна Татару – доктор филологических наук, профессор кафедры английского языка БИ СГУ (Балашов, Россия)

Светлана Алексеевна Бозрикова – ассистент кафедры английского языка БИ СГУ (Балашов, Россия)

Надежда Юрьевна Беше – старший преподаватель кафедры немецкого языка БИ СГУ (Балашов, Россия)

Основная цель конференции – организовать форум, объединяющий литературоведов, лингвистов и представителей других гуманитарных дисциплин, чтобы обсудить классические и постклассические исследовательские парадигмы теории нарратива. Идейным акцентом форума должно стать «русское влияние» на различные перспективы, по которым развивалась нарратология с начала XX века. Другая, более частная цель конференции – привлечь внимание российских исследователей к новейшим зарубежным достижениям нарратологии, чтобы дать им возможность по-новому оценить нарратив и нарративность как методологические инструменты и когнитивные феномены.

Задачи конференции:

- 1) проанализировать современное состояние теории нарратива и ее влияния на науки гуманитарного цикла;
- 2) определить значимость новых тенденций нарратологических исследований в России и за рубежом;
- 3) выявить специфику подходов к изучению нарратива в литературоведении, лингвистике, культурологии, психологии, социологии и других науках гуманитарного цикла.

Взрыв интереса к нарративу в широком диапазоне исследовательских контекстов, который охватил мир в последние два десятилетия, определяет необходимость пересмотра концептов «исходной нарратологии». Один из центральных вопросов, стоящий сегодня перед изучением нарратива и нарративными практиками различных дисциплин – «Как нарративы воздействуют на жизнь и когницию?» Действительно, статус нарратива как когнитивной структуры, предоставляющей нам базовые инструменты адаптации к окружающему миру, познания мира, понимания собственного места в нем уже получил широкое признание. Именно такое представление о нарративе как о смыслообразующем инструменте определяет интерес к нему психологии, теории литературы, лингвистики, социолингвистики, социологии, культурологии, медиа-исследований, истории, философии, педагогики, религиоведения и так далее.

С другой стороны, универсальность нарратива и его воздействие на разные гуманитарные дисциплины ведет к различным интерпретациям и генерализованным, часто метафоричным определениям. Иными словами, включение нарратива в безграничный контекст современных областей знания зачастую затрудняет понимание его существенных характеристик и видение его как определенного объекта изучения. Не случайно, по замечанию Дэвида Германа, в современной когнитивной нарратологии «актуальны концептуальные модели исследования нарратива, которые строятся на работах классических нарратологов-структуралистов, но дополняют их понятиями и методами, которыми еще на располагали такие аналитики повествовательного текста как Барт, Женетт, Греймас и Тодоров в золотой период структуралистской революции» (Herman D. *Cognitive Narratology*: http://hup.subuni-hamburg.de/Ihn/index.php/Cognitive_Narratology. - 2011). Это весьма точное наблюдение, поскольку когнитивная нарратология уже сегодня представляет собой «скорее набор достаточно свободно объединяемых эвристических схем, чем системную модель исследования» (ibid.). Сложившаяся ситуация как будто подталкивает нас к идее произвести своего рода аналепсис –

сделать паузу и бросить ретроспективный взгляд на российские корни изучения повествования, чтобы переоценить базовые понятия нарратологии как самостоятельной дисциплины. Русские лингвисты, литературные критики, психологи и философы В. Пропп, В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, Ю. Тынянов, Р. Якобсон, М. Бахтин, Л. Выготский, а позднее Б. Успенский, Ю. Лотман, М. Каган, Б. Корман и другие – оставили магистральные следы в теории нарратива и, по сути, породили концептуальную модель французской нарратологии 1960х годов, в свою очередь, породившую современную междисциплинарную нарратологию. После революции 1917 года формализм стал маргинальным научным направлением в Советской России, и научная коммуникация между Советским Союзом, Западной Европой и Северной Америкой, по сути, прекратилась. Тем не менее, такие базовые понятия, как различие фабула/сюжет, остранение (деперсонализация, позднее переосмысленная в терминах теории выдвигания), хронотоп, диалог, точка зрения, композиция и так далее, сформировались в школе русского формализма и, шире, в русской лингво-философской традиции. Формализм, несмотря на свою «фронтирность», или, скорее, благодаря ей, предложил теоретическую модель, которая эффективно транслировалась в многочисленных последующих контекстах филологии, включая современную ментально-ориентированную «универсальную» нарратологию (см.: Ян Левченко <http://russ.ru/pole/Russkie-formalisty-nauchivshiesya-zhit-so-vsej-toskoj>). Но дело усложнилось разрывом исторической преемственности. Историко-культурный контекст повлиял на судьбу нарратологии, которая сегодня бурно развивается в Европе, Америке и где угодно, в то время как в России не так много нового было сделано с 1970-х годов. Пришло время российским ученым пересмотреть исследовательские перспективы, в частности, обращая внимание на значительные достижения западных нарратологов, чтобы реабилитировать статус российской нарратологии. В свою очередь, нарратологи, ориентированные на изучение сознания и дискурса, могут с пользой для себя взглянуть на русское теоретическое наследие.

Формы участия в работе конференции:

- выступление с пленарным докладом;
- выступление с секционным докладом;
- участие в конференции без доклада;
- публикация информационных материалов в сборнике конференции.

Язык конференции

Ведущим языком конференции будет русский, но доклады и презентации на английском языке также приветствуются.

Возможные направления работы конференции в рамках широкой темы «Русский след в нарратологии»:

- Исходная база формалистских/структуралистских понятий нарратологии и новые достижения в изучении художественного текста.
- Бахтинские идеи хронотопа и диалогизма и их развитие в теории нарратива.
- Методы классической и постклассической нарратологии в лингвистике и литературоведении.

- Нарративная парадигма в культурологии, журналистике, медиа-исследованиях и других дисциплинах.
- Теория нарратива vs теория жанра. Классические и новые нарративные жанры.
- Образовательный потенциал нарратива.

Ключевые докладчики (подтвержденные)

Валерий Игоревич Тюпа

Борис Федорович Егоров

Язык конференции

Ведущим языком конференции будет русский, но доклады и презентации на английском языке также приветствуются.

Условия участия в конференции

Для участия в конференции необходимо до **31 июля 2012** года направить в оргкомитет заявку и аннотацию доклада объемом до 300 слов. Заявки должны быть на русском или английском языке. Заявки просим присылать по адресу: bozrix@mail.ru (Бозриковой Светлане Алексеевне).

Заявки принимаются до 31 июля 2012 года.

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ

Заполните все поля:

Фамилия Имя Отчество:	
Ученая степень:	
Ученое звание:	
Должность:	
Место работы (учебы):	
Телефон:	()
Электронная почта:	
Страна:	
Домашний адрес:	
Название доклада:	
Аннотация:	

Отметьте (+) нужное:

Слушатель конференции

Бронирование гостиницы

Доклад на конференции

Технические средства для презентации

Заочное участие

Переводчик

Файл с заявкой называйте следующим образом: Фамилия инициалы - слово «заявка». Например: Иванов ИИ-заявка.

Оргвзнос и оплата публикации

Организационный взнос для очных участников конференции в размере 700 рублей оплачивается по прибытии и частично покрывает расходы на проведение конференции (публикацию программы, приобретение пакета участника конференции, печать дополнительных материалов, организацию кофе-чайных пауз, банкет).

Расходы, связанные с участием в конференции (проезд, проживание, питание), оплачивают участники или командирующая сторона.

По итогам конференции планируется издание сборника материалов конференции. Подтверждение принятия статьи к публикации будет отправлено после ее рассмотрения оргкомитетом.

Если Вы хотите опубликовать свою статью в сборнике материалов конференции, просим Вас прислать ее полный текст **не позднее 20 октября 2012 года.**

Технические требования к оформлению текста статьи:

Формат	.doc, .docx
Параметры страницы	Поля: 2, 5 см с каждой стороны
	Шрифт: Times New Roman, 12 кеглей
	Межстрочный интервал: одинарный для всего текста
	Выравнивание: по ширине
	Абзацный отступ: 1,25 см
Нумерация страниц: не нумеровать	
Объем статьи	До 10 страниц
Оформление статьи	На первой строке - название статьи жирным шрифтом строчными буквами, выравнивание по центру. Без пробела, в верхнем правом углу, каждый раз с новой строки: <ul style="list-style-type: none">- Фамилия и инициалы-ученая степень- ученое звание- должность, место работы (полностью)- e-mail Пробел. Далее выравнивание по ширине: - Аннотация статьи на английском языке - около 100 слов (печатается слово «Annotation», после слова ставится двоеточие. Далее с той же строки с заглавной буквы печатается сама аннотация) Пробел - Аннотация статьи на русском языке - около 100 слов

	<p>(печатается слово «Аннотация», после слова ставится двоеточие. Далее с той же строки с заглавной буквы печатается сама аннотация)</p> <p>Пробел</p> <p>- Ключевые слова на английском языке - 3-5 (печатается фраза «Key words», после фразы ставится двоеточие. Сами ключевые слова печатаются в той же строке, со строчной буквы, через запятую, в конце точка не ставится)</p> <p>Пробел</p> <p>- Ключевые слова на русском языке - 3-5 (печатается фраза «Ключевые слова», после фразы ставится двоеточие. Сами ключевые слова печатаются в той же строке, со строчной буквы, через запятую, в конце точка не ставится)</p> <p>Пробел</p> <p>- Текст статьи</p> <p>- Список литературы.</p>
Список литературы	<p>Ссылки на литературу по тексту статьи даются в квадратных скобках в порядке цитирования. При цитировании печатных ресурсов, через запятую указываются порядковый номер источника и страница. Напр. [1, с.17]. При цитировании электронных источников, через запятую указываются порядковый номер и слово «URL». Напр., [2, URL]</p> <p>Литература указывается под номерами в конце статьи под заголовком Список литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5.-2008 «Библиографическая ссылка»</p> <p>(http://chetvericov.ru/zametki/gost-r-7-0-5-2008/)</p> <p><i>Пример оформления списка литературы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Абелева И.Ю. Речь о речи. Коммуникативная система человека. — М.: Логос, 2004. — 304 с. 2. Сиротинина О.Б. Структурно-функциональные изменения в современном русском литературном языке: проблема соотношения языка и его реального функционирования // Русская словесность в контексте современных интеграционных процессов: материалы междунар. науч. конф. — Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2007. — Т. 1. — С. 14-19. 3. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. — 2-е изд. — М.: Худож. лит., 1990. — 543 с. [Электронный ресурс]. URL: http://www.philosophy.ru/library/bahtin/rable.html#_ftn1 (дата обращения: 05.10.2008).
Рисунки, диаграммы	Не желательны
Таблицы	<p>Формат Word. Каждая таблица должна быть пронумерована и иметь заголовок. Номер таблицы и заголовок размещаются над таблицей. Номер оформляется как «Таблица 1», шрифт - Times New Roman, курсив, размер – 12, положение текста на странице по правому краю. Заголовок размещается на следующей строке, шрифт - Times New Roman, размер – 12, положение текста на странице по центру.</p>

Образец оформления текста статьи

Нарративная журналистика в Америке и России

Иванов Иван Иванович

канд. филол. наук

доцент кафедры английского языка

Балашовского института Саратовского государственного университета

E-mail: Ivanov@mail.ru

Annotation: Текст аннотации на английском языке.

Аннотация: Текст аннотации на русском языке.

Key words: ключевые слова на английском языке

Ключевые слова: ключевые слова на русском языке

Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи.

Список литературы:

1. **Вулф Т. Новая журналистика и Антология новой журналистики под редакцией Т.Вулфа и Э.У.Джонсона / Пер. с англ. Д. Благова и Ю. Балаяна. – СПб.: Амфора, 2008. – 574 с.**
2. Татару Л. В. История знаменитости как новый феномен масскультуры // Филологические науки. – 2010. – № 5-6. – С. 57-65.

Файл со статьёй назовите следующим образом: фамилия и инициалы автора – слово «статья».

Например, Иванов ИИ-статья.

Контактная информация

С вопросами обращайтесь по адресу:

bozrix@mail.ru (Бозрикова Светлана Алексеевна),

ltataru@yandex.ru (Татару Людмила Владимировна)

Вся информация по конференции будет оперативно выкладываться на сайте:

www.bfsgu.ru в разделе «Конференции БИ СГУ».